

# Larmes d'Ivoire

## Militaire

Arrangement : Martin Lacheteau

$\text{♩} = 30$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*p*

Loin vers la mer je por - te mon re-gard OÙ est mon pè - re quand est

4

S.

A.

T.

B.

*pp*

mort tout es-poir Il est par-ti loin d'i - ci un ma-tin Je pense à lui et ja -

8

S.

A.

T.

B.

*pp*

mais ne re-vient

mais ne re-vient Don - ne son â - me pe - tit en-fant Il est des guerres

12

S.  
A.  
T.  
B.

Loin de tes rê - ves Sè - che tes la - rmes et sois pa - tient Il vit en toi il é -

16

S.  
A.  
T.  
B.

Di - tes moi pour - quoi il dort en - core  
clai - re tes pas

19

S.  
A.  
T.  
B.

Qui sont donc ces sol - dats qui l'ho - norent Dans ce pé - riple ou la

22

S.  
A.  
T.  
B.

vie est so-leil Sur cet - te terre ou maint' - nant il som-meille

25

S.  
A.  
T.  
B.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Des - sous les ar - mes pour ses en-fants Il a du pé - rir pour leur a - ve - nir

29

S.  
A.  
T.  
B.

Sè - che tes la - rmes Et sois pa-tient Il vit en toi il é - clai - re tes pas

33

S.

A.

T.

B.

*mp*

*f*

Vois la mer et ses re - flets d'ar - gent Qu'elle con - sol - le ta peine mon en - fant

37

S.

A.

T.

B.

*mf*

Lè - ve les yeux prend la main de ta mè - re Ra - conte un peu cette his -

40

S.

A.

T.

B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

toire à ton frère Beau - coup de lar - mes, beau - coup de sang Ô - te l'es - poir

44

S.

A.

T.

B.

Peu - ple d'I - voir - Gar - de cette â - me, sache à pré - sent Que ce pa - ys dans nos

48

S.

A.

T.  
8

B.

coeurs                    bât            aus            -            si

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 48 is marked with a brace and the number 48. The lyrics are 'coeurs bât aus - si'. The Soprano part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note G4. The Alto part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note G3. The Tenor part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note G3. The Bass part starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note G2. The lyrics are placed below the Bass line.